

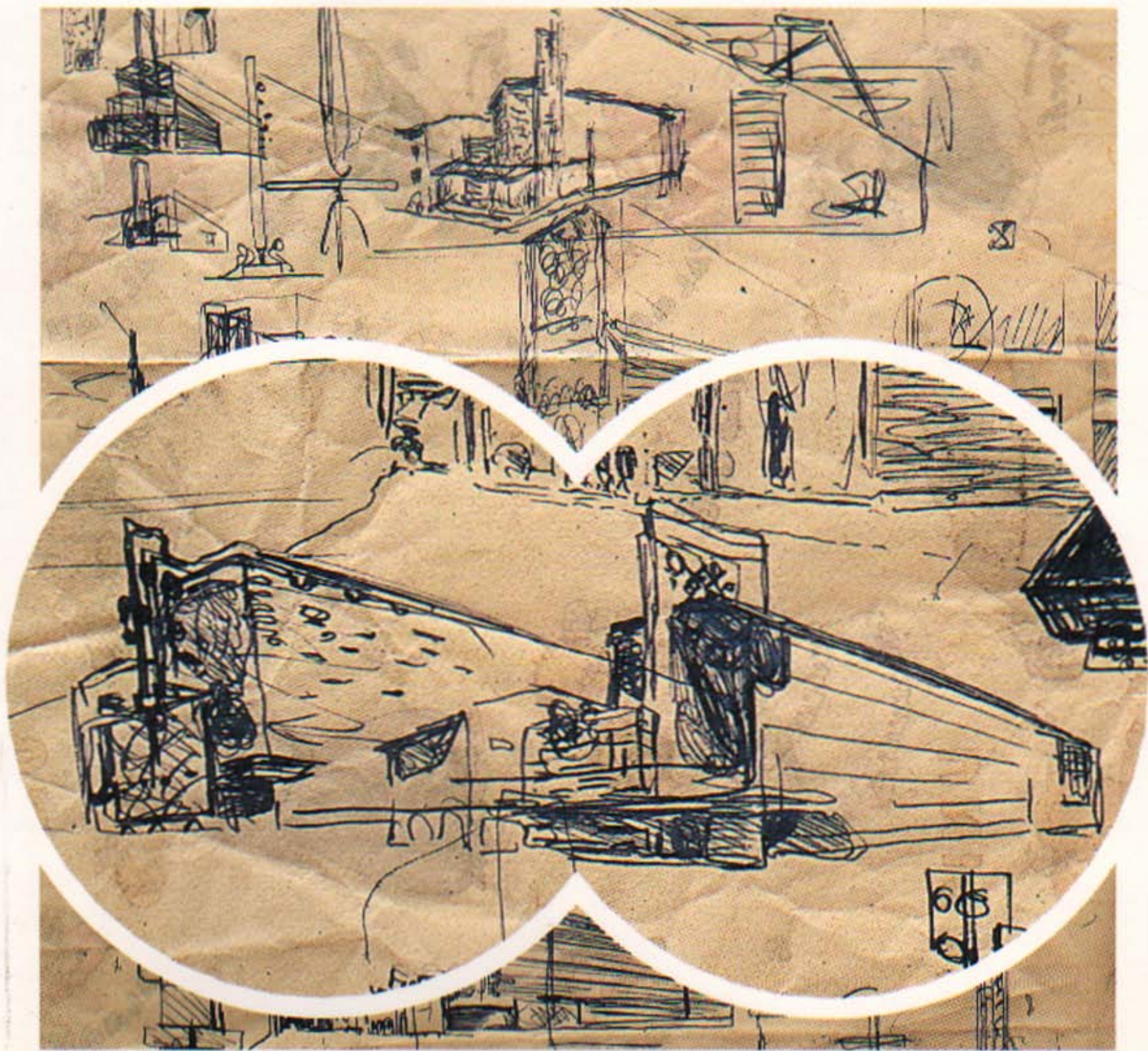
n. 16

disegnare idee immagini

Rivista semestrale
del Dipartimento
di Rappresentazione
e Rilievo

Università degli
studi di Roma
«La Sapienza»

Anno VIII, n. 16
L. 15.000



accademico nazionale, tra i quali Mario Ducci, Francesco Cellini, Franco Purini, e di illustri ospiti stranieri, fra cui ricordiamo Charles Jencks e Christian Norberg-Schulz. I contributi hanno posto l'accento sulla necessità di adeguare l'elaborazione progettuale, analizzando sia le nuove possibilità tecniche di portata rivoluzionaria sia i nuovi bisogni sociali e culturali, per un radicale svecciamento non solo delle procedure di controllo ma della *forma mensis* ereditata dalle prime esperienze della modernità.

La disciplina architettonica, pur vantando un antichissimo passato in cui si coniugava scienza, tecnologia e valori ambientali, ha dimostrato in questi ultimi decenni una profonda difficoltà a dotarsi di quegli strumenti teorici mirati a restituire una funzione centrale rispetto al dibattito culturale e alla programmazione degli interventi necessari alla soluzione dei grandi problemi posti dal rischio ambientale e della crisi urbanistica.

Il convegno si è articolato in quattro sessioni, ognuna delle quali ha affrontato un diverso tema:

La città futura: conservazione, sostituzione, innovazione;

Architettura e natura: ambiente, energia, paesaggio;

Teorie dell'architettura e strumenti del progetto;

La costruzione: tecniche e materiali.

Nella prima sessione è emerso come progettare la *città futura* significhi, in primo luogo, doversi confrontare con ciò che rende peculiare ciascuna città: riconoscere, cioè, la presenza dei tratti distintivi pur nell'evidente tendenza alla *globalizzazione* e alla *omologazione* che caratterizza l'attuale contesto urbano.

La sessione successiva, affrontando l'importanza del rapporto *architettura-natura-ambiente*, ha posto in rilievo il problema delle fonti e del consumo di energia e dello smaltimento dei rifiuti; problemi alla luce di quali concepire una architettura che dia la giusta priorità, nei suoi

modelli spaziali al rapporto residenza/servizi. Contestualmente, è stato affrontato anche il tema del rapporto fra i diversi paesaggi naturali e gli interventi architettonici artificiali mettendo in evidenza la necessità di un'armonica fusione fra architettura e natura.

La terza sessione ha teso a verificare se vi siano i presupposti per una revisione dei fondamenti teorici del progetto, al fine di bilanciare l'attuale tendenza verso una architettura «personalistica» con modalità di pensiero che siano trasmissibili e condivisibili.

La sessione conclusiva proietta il panorama del progetto verso il nuovo millennio caratterizzato dalla velocità di diffusione delle informazioni. Il rapporto materiale-forma-struttura, sul quale si può leggere tutta la storia dell'architettura, assume quindi un ruolo preminente: i nuovi processi produttivi e le avanzate tecnologie di produzione standardizzate, pur se indispensabili, rischiano di concedere però poco spazio alle libertà espressive.

Il progetto di architettura

Convegno internazionale di studi
Roma, 25-27 maggio 1998

Luca Ribichini

Il Gruppo nazionale di architettura del CNR ha promosso questo convegno per tentare di dare una risposta adeguata alla pressante necessità di strumenti culturali aggiornati, in piena sintonia con le tematiche che si affacciano alle soglie del terzo millennio.

L'iniziativa, coordinata da Paolo Portoghesi e Rolando Scarano per la parte scientifica, ha vantato la presenza di noti esponenti del mondo

References

1. GRAVES, Michael. Buildings and projects 1966-1981. Bologna: Rizzoli, 1982.
2. GRAVES, Michael. Costruzioni e progetti degli anni Ottanta. Milano: Motta Editore, 1967.
ISBN 9788822008015
3. VAGNETTI, Luigi. Disegno e Architettura. Genova: Vitali e Ghianda, 1958.
4. PETRIGNANI, Marcello. Disegno e progettazione. Bari: Dedalo, 1967. ISBN
9788822008015
5. MEZZETTI, Carlo. Il disegno, analisi di un linguaggio. Roma: Euroma La Goliardica, 1975.
6. DOCCI, Mario. Il disegno e analisi grafica. Bari: Laterza, 1988.
7. RIBICHINI, Luca. Il disegno di progetto: intervista a Paolo Portoghesi. In *Disegnare idee
immagini*. Roma: Gangemi, 1995. vol. 9/10, pp. 85-94 ISBN 88-7448-618-9
8. RIBICHINI, Luca. Il disegno di progetto di Michael Graves, riflessioni su una
conversazione. In *Disegnare idee immagini*. Roma: Gangemi, 1997. vol. 14, pp. 63-68 ISBN
88-7448-819-X
9. RIBICHINI, Luca. Il rapporto con il classico nel disegno di progetto di Ricardo Bofill. In
Disegnare idee immagini. Roma: Gangemi, 1991. vol. 2, pp. 75-80 ISBN 88-7448-354-6
10. TAFURI, Manfredo. La sfera e il labirinto. Torino: Einaudi, 1980
11. ARNHEIM, Rudolf. Arte e percezione visiva. Milano: Feltrinelli, 1984